SOB & THE CZYKS

Everything is slightly tougher in 2020, the year of Corona – but the band stands firm 4 weeks before the recordings begin. SOB has been performing with the CYKS for many years now – except with Andreas Dombert: He and SOB lived in a shared apartment for six years though, but never joined in making music. Neither did the other CZYKS ever perform together on stage or in a studio but as „band in a band“. After six months without any concerts due to the pandemic all of them were overjoyed to be able to make music together again. And all of them were curious of the Soulful Journey only SOB knew the destination of.

SOULFUL SONGS
The Journey begins at the Big Apple with a fricking cool Cool Struttin´, only to board Ray Charles´ glitzy chrome cadillac for a Joy Ride. Wearing time appropiate masks instead of Stetson hats, George Gershwin delights us with They Can´t Take That Away From Me. We are more than happy that – much unexpected, but well deserved - the murder ballad of Kurt Weill and Bert Brecht made it to the mastertape. On our way we meet good old aquaintaince and in Blow Top Blues crazy chicks, who stroll along Broadway wearing nothing but a smile. After a slight detour to Avalon in a Samba groove we finally end up at the sultry Big Easy: Do You Know What It Means To Miss New Orleans? No we actually don´t.

We turn to SOB asking: Can you tell us what it means to miss New Orleans?
He answers with a smile: I haven´t been there yet, but being in touch with my roots I can well imagine the desire for familiar places. So in a way the Bavarian Forest is my New Orleans.
Based on what criteria did you choose the songs? I chose only songs I have never recorded before. Of course they also had to corelate with the musicians and the band.
Why do you prefer standards to originals on this CD? It is my aim to cherish and preserve all those fascinating songs Jazzmusic provided us with in such a huge variety. As long as my originals are not better than those of Ellington and Gershwin I will stick to the great standard titles.
Which of the 13 Songs is your favourite? None.
Come on, you expect me to believe that?
Well, even so: I won’t tell – the other 12 shall not feel less loved.

STUDIO
Soulful Journey was also intended to be released as LP. On his search for a suitable studio in Switzerland equipped for analog recordings the producer found Powerplay Studios in Maur near Zurich where renown stars such as Prince, Lenny Kravitz, Lady Gaga or Yello already had produced albums that were awarded golden and platin records. But could they also record accoustic Jazz? Yes, they could! At the end of July a threesome of bandleader, producer and soundengeneer (for many years it is Andi Wingert who Sobczyk trusts when it comes to good sound) meet in Maur. They are impressed: by the famous names, by the splendid technical equipment and the vast variety of microphones. They decide to produce the album on the big SSL mixing console and record analog on 24 tracks. Then, just in a knick of time before they leave again, one of them is attracted by a door signed: Neve Room. Hidden behind that door they find two legends: a 1972 Neve mixing console and a 1962 Studer C37. The absolutely unique sound of Neve consoles is characteristic for the sound of the 70ies and 80ies and can be experienced on thousands and thousands of LPs. The nearly 60 year old C37 – the last Studer using tube electronic – is regarded one of the recorders with the best sound even as of today.
Temptation rises...we could...shall we...
Why don´t we record live to 2-track, like the great Blue Note, Verve or Riverside used to? Very old school – directly: mixing console to audiotape?

LIVE TO 2 TRACK TO CD
It was inevitable: Soulful Journey was produced live to 2-track. Without safety net and without any chance to correct mistakes. Hold on, Jazzmusicians do not make mistakes - they only have their own way of interpretation..
It took nearly 13 kilometers of audiotape to make 13 songs vibe along the tape heads at a cruisin´ speed of 38cm/s.
Soulful Journey was meant to sound as warm, cosy and naturally on LP as on CD, that’s why we agreed on using the vinyl-mastertape for either of them.

SOB & THE CZYKS
Im Corona-Jahr 2020 ist alles etwas schwieriger – doch vier Wochen vor den Aufnahmen steht die Band. Mit allen CZYKS tritt SOB seit vielen Jahren auf – außer mit Andreas Dombert. Er und SOB haben zwar sechs Jahre lang in einer 2er WG gewohnt, aber nie zusammen musiziert. Doch auch die anderen CZYKS standen in dieser Formation noch nie gemeinsam auf der Bühne oder im Studio; sie spielten immer nur als *Bands in the Band*. Alle freuen sich, nach sechs Monaten pandemiebedingter Konzertlosigkeit wieder zusammen zu spielen. Und alle sind neugierig auf die *Soulful Journey*, deren Ziel nur SOB kennt.

SOULFUL SONGS
Die Reise beginnt im Big Apple mit einem so-was-von-coolen *Cool Struttin'*. Dann setzen wir uns für *Joy Ride* in Ray Charles' chromblitzenden Cadillac. Mit zeitgemäßen Masken anstatt Hüten überrascht uns Gershwins *They Can't Take That Away From Me*. Dann freuen wir uns, dass es Kurt Weill und Bert Brecht wider Erwarten (aber völlig zu Recht) mit ihrer *Moritat* bis aufs Masterband schafften. Unterwegs treffen wir alte Bekannte – und im *Blow Top Blues* auf durchgeknallte Frauen, die auf dem Broadway nichts tragen außer einem Lächeln. Nach dem Umweg über ein umwerfendes *Avalon* mit Sambagroove landen wir im schwülen Big Easy: *Do You Know What It Means To Miss New Orleans?* Nein, wissen wir nicht. Fragen wir also SOB: Kannst du uns sagen, was es heißt, New Orleans zu vermissen? *Ich selbst war noch nie dort. Als heimatverbundener Mensch weiß ich aber, wie sehr man sich nach vertrauten Orten sehnen kann – mein New Orleans ist der bayerische Wald.* Nach welchen Kriterien hast du die Songs ausgesucht? *Ich wollte nur Titel einspielen, die ich noch nie aufgenommen habe. Und natürlich sollten sie zur Band und zu den Musikern passen.* Warum spielst du eigentlich nur Standards und keine Eigenkompositionen? *Der Jazz hat uns so viele fantastische Songs geschenkt, die möchte ich hegen und pflegen. Und solange meine Eigenkompositionen nicht besser sind als die von Ellington oder Gershwin, spiele ich lieber die großartigen Standards*. Welcher der 13 Songs gefällt dir am besten? *Keiner.* Das soll ich dir abnehmen? *Und selbst wenn, würde ich es nicht verraten. Die anderen 12 sollen sich nicht ungeliebt fühlen.*

STUDIO
Soulful Journey sollte auch eine LP werden. Also sucht der Produzent in der Schweiz nach Studios, die für analoge Produktionen eingerichtet sind. Fündig wird er in Maur bei Zürich: In den Powerplay-Studios haben Stars wie Prince, Lenny Kravitz, Lady Gaga oder Yello mit Gold oder Platin veredelte Alben eingespielt. Kann das Studio auch akustischen Jazz aufnehmen? Es kann. Ende Juni 2020 trifft sich eine Dreierdelegation in Maur: Bandleader, Produzent und Tontechniker (Andi Wingert ist seit Jahren Sobczyks Mann für guten Sound). Man ist beeindruckt: von den großen Namen, von der famosen Technik und der enormen Auswahl an Mikrofonen. Und beschließt: Das Album wird auf dem großen SSL-Mischpult produziert und analog auf 24 Spuren aufgenommen. Kurz bevor man sich verabschiedet, bemerkt jemand eine Tür mit der Aufschrift *Neve Room*. Dahinter verbergen sich zwei Legenden: ein Neve-Mischpult von 1972 und eine Studer C37 von 1962. Der unverkennbare Sound der Neve-Konsolen hat die 1970er und -80er geprägt und ist auf Abertausenden von LPs zu hören. Und die fast 60-jährige C37 – Studers letzte mit Röhrenelektronik – zählt noch heute zu den bestklingenden Bandmaschinen überhaupt. Die Versuchung ist enorm: Wir könnten … wollen wir nicht … wie wär's mit *live to 2 track*, so wie all die großen Blue Notes, Verves oder Riversides aufgenommen wurden? *Very old school*, vom Mischpult direkt auf Band? Die Versuchung ist gross…

<u>LIVE TO 2 TRACK TO CD</u>
Und es kam, wie es kommen musste: *Soulful Journey* wurde *live to 2 track* produziert. Ohne Netz und doppelten Boden, und ohne Möglichkeit, Fehler zu korrigieren. Doch Jazzmusiker machen sowieso keine Fehler, sondern interpretieren den Song etwas anders… Für die 13 Songs brauchte es fast 10 Kilometer Tonband, das mit 38 cm/s an den Tonköpfen vorbeirauschte. Und damit *Soulful Journey* auch digital so warm und natürlich klingt wie auf LP, haben wir auch die CD mit dem Vinyl-Master produziert.